Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Безменовская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО
на заседании МО
Протокол от «28» августа 2025 г.№1
Руководитель МО Бабина И.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Климова Е.В.
«28» августа 2025 г. №1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Чтение»

для обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) 1-4 класс

Составитель: учитель начальных классов
Фатеева А.С.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Чтение» разработана в соответствии с Законом

№ 273 – ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», на основании Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Русский язык является важной составляющей частью образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Овладение знаниями и умениями в данной предметной области является необходимым условием успешной социализации обучающихся, формированием у них жизненных компетенций.

Основная **цель** обучения русскому языку детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) неразрывно связана с целью реализации АООП и заключается в создании условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Обучение русскому языку в I–IV классах предусматривает включение в примерную учебную программу следующих разделов: «Подготовка к усвоению грамоты»,

«Обучение грамоте», «Практические грамматические упражнения и развитие речи»,

«Чтение и развитие речи», «Речевая практика».

В младших классах изучение всех предметов, входящих в структуру русского языка, призвано решить следующие **задачи:**

- уточнение и обогащение представлений об окружающей действительности и овладение на этой основе языковыми средствами (слово, предложение, словосочетание);
- формирование первоначальных «дограмматических» понятий и развитие коммуникативно-речевых навыков;
- овладение различными доступными средствами устной и письменной коммуникации для решения практико-ориентированных задач;
- коррекция недостатков речевой и мыслительной деятельности;
- формирование основ навыка полноценного чтения художественных текстов доступных для понимания по структуре и содержанию;
- развитие навыков устной коммуникации;
- формирование положительных нравственных качеств и свойств личности.

Формирование первоначальных навыков чтения и письма в процессе овладения грамотой. Формирование элементарных представлений о русском (родном) языке как средстве общения и источнике получения знаний. Использование письменной коммуникации для решения практико-ориентированных задач.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основными критериями отбора материала по чтению в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и АООП (вариант 1) являются его доступность и практическая значимость. Доступность проявляется в существенном ограничении объема и содержания материала, практическая значимость заключается в тесной связи изучения курса с жизненным опытом обучающихся, формированием у них готовности к использованию полученных знаний на практике, при решении соответствующих возрасту жизненных задач из ближайшего социального окружения. Программа обучения носит элементарно-практический характер, при этом ведущим коррекционным принципом, является принцип коммуникативной направленности.

Обучение грамоте является важнейшим разделом предметной области «Язык и речевая практика». Раздел обучения грамоте включает в себя добукварный и букварный

периоды. Добукварный период — период подготовки детей к обучению грамоте, определяющий их способность в овладении письмом и чтением во время букварных занятий. В это время у обучающихся с нарушением интеллекта формируются и развиваются: фонематический слух, навыки звукового анализа и синтеза, диалогической речи и графические умения - необходимые условия для успешного усвоения грамоты. Для детей, не посещавших дополнительный класс, в добукварный период начинается школьное обучение. Поэтому, кроме образовательных задач, перед учителем стоят не менее важные задачи содействия в адаптации детей к школе, школьному коллективу и правилам поведения в нем. В добукварный период уроки носят интегрированный характер. На каждом уроке реализуется несколько направлений коррекционной работы, предлагаются упражнения, направленные на подготовку обучающихся к овладению навыком чтения и письма.

В букварный период на уроках у школьников с умственной отсталостью формируются первоначальные навыки чтения. Формирование первоначальных навыков чтения проходит параллельно с формированием у них речевого слуха, коррекцией нарушений звуковой стороны речи, коррекцией недостатков сенсомоторной сферы: зрительного восприятия, пространственной ориентировки. Именно в этот период закладываются основы школьных поведенческих навыков. Коммуникативные навыки первоклассников получают дальнейшее развитие, они учатся элементарному общению с учителем и одноклассниками, приобретают умение адекватно воспринимать речь окружающих и выполнять инструкции педагога, у них развивается способность различать тональность и мелодику звучащей речи, подражать взрослому в использовании интонационных средств выразительности.

Обучение грамоте осуществляется на основе звукового аналитико-синтетического метода, в который внесен ряд изменений. Наряду с аналитико-синтетическим методом обучения грамоте частично используется слоговой метод обучения. Материалом для обучения грамоте являются звуки и буквы, слоговые структуры, слова, предложения, короткие тексты. Обучение чтению в букварный период условно делится на три этапа. Порядок изучения звуков, букв и слоговых структур является наиболее доступным умственно отсталым школьникам, т.к. учитывает особенности их мыслительной деятельности. Усвоение звука предполагает выделение его из речи, правильное и отчетливое произношение, различение в сочетании с другими звуками, дифференциацию смешиваемых звуков. Буква изучается в следующей последовательности: восприятие общей ее формы, изучение состава буквы (элементы и их расположение), сравнение с другими, ранее изученными буквами. Важным моментом является соотнесение звука с образом буквы. Слияние звуков в слоги и чтение слоговых структур осуществляется постепенно. Сначала читаются слоги-слова (ау, уа), обратные слоги (ам, ум), а затем

прямые слоги (ма, му), требующие особого внимания при обучении слитному их чтению, и слоги со стечением согласных. По мере изучения слоговых структур расширяется круг слов для чтения, постепенно усложняется и их структура (от слов, состоящих из одного слога или двух однотипных слогов, до слов, содержащих три разных по структуре слога). В этот период идет очень важная работа по накоплению, уточнению и активизации словаря первоклассников, закладывается база для развертывания устной речи. В процессе чтения большое внимание уделяется пониманию смысла речевого материала, с которым работают обучающиеся. Этой цели подчиняется не только работа со словом, предложением, текстом, но и со звуком, слогом. Обучающиеся учатся воспринимать букву и слог как часть, кусочек слова и трансформировать их в слово.

Для чтения во 2-4 классах подбираются доступные для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) произведения устного народного творчества, рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, доступные пониманию деловые и научно – популярные статьи. В основе расположения произведений в книгах

для чтения лежит тематический принцип. В каждом последующем году продолжается и расширяется заявленная в предыдущем классе тематика, тем самым обеспечивается концентричность расположения учебного материала, создающая условия для пошагового расширения знаний и представлений, для регулярного повторения ранее усвоенных тем.

Обучение чтению во 2 классе начинается с послебукварного периода. Задачи этого этапа: закреплять навыки плавного, послогового чтения ранее усвоенных слоговых структур, учить читать новые слоговые структуры в словах, совершенствовать звуко – буквенный анализ отдельных слов, продолжать работу над дикцией и выразительностью речи.

Совершенствование техники чтения осуществляется последовательно на каждом году обучения. Постоянное внимание уделяется формированию навыка правильного чтения, которым обучающиеся с нарушением интеллекта овладевают с большим трудом в силу особенностей психического развития, что затрудняет понимание содержания прочитанного и тормозит развитие темпа чтения. Переход на более совершенные способы чтения вслух осуществляется постепенно и проходит ряд этапов от аналитического (слогового) чтения к синтетическому (целым словом). Каждый из этапов развития навыков чтения имеет свои трудности и требует подбора специальных методов и приёмов обучения. Работа над выразительностью чтения начинается с переноса опыта выразительной устной речи на процесс чтения. Работа над выразительностью чтения начинается с середины 3 класса, когда обучающиеся переходят на чтение целыми словами.

Усвоение содержания читаемого осуществляется в процессе анализа произведения, направленного на выяснение информации, заложенной в тексте, смысловых связей между описанными событиями и действиями героев. В процессе анализа произведения важно не нарушать на посредственного переживания детей за судьбы героев, добиваясь точности эмоционального восприятия за счёт выразительного чтения учителем и вопросов, помогающих адекватно оценивать психологическое состояние действующих лиц, напряжённость ситуации. От класса к классу возрастает уровень требований к самостоятельности обучающихся в произведении разбора читаемого, в оценке поступков героев, в мотивации этих поступков, в выделении непонятных слов. Обучающиеся овладевают умением правильно и последовательно пересказывать содержание несложного произведения, учатся обмениваться мнениями по теме текста с привлечением собственного опыта. Такая работа обеспечивается подбором текстов, соответствующих интересам обучающихся и целенаправленными вопросами учителя.

Для каждого года обучения определяется уровень требований к технике чтения, анализу текстов, навыкам устной речи. Эти требования формируются по двум уровням:

достаточному и минимальному, исходя из возможностей обучающихся и динамики их продвижения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В примерном учебном плане общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Русский язык» относится к обязательной предметной области «Русский язык». В соответствии с Примерным годовым учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для I-IV классов, курс рассчитан:

Класс	**Количество часов в неделю**	**Количество часов в год**
1 класс	3	99
2 класс	4	136
3 класс	4	136
4 класс	4	136

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных.*

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2. воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5. овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
9. сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
10. воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
11. развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
12. сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
13. проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) Организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2).

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по отдельным учебным предметам на конец обучения в младших классах (IV класс):

Минимальный уровень:

- осознанное и правильное чтение текст вслух по слогам и целыми словами;
- пересказ содержания прочитанного текста по вопросам;
- участие в коллективной работе по оценке поступков героев и событий;
- выразительное чтение наизусть 5-7 коротких стихотворений.

Достаточный уровень:

- чтение текста после предварительного анализа вслух целыми словами (сложные по семантике и структуре слова — по слогам) с соблюдением пауз, с соответствующим тоном голоса и темпом речи;
- ответы на вопросы учителя по прочитанному тексту;
- определение основной мысли текста после предварительного его анализа;
- чтение текста молча с выполнением заданий учителя;
- определение главных действующих лиц произведения; элементарная оценка их поступков;
- чтение диалогов по ролям с использованием некоторых средств устной выразительности (после предварительного разбора);
- пересказ текста по частям с опорой на вопросы учителя, картинный план или иллюстрацию;
- выразительное чтение наизусть 7-8 стихотворений.

Планируемые предметные результаты	
Достаточный уровень	*Минимальный уровень*
Планируемые предметные результаты на конец добукварного периода 1 класса	
• Понимать и рассказывать, кто такой ученик, чем он отличается от дошкольника; • знать правила поведения учащихся в школе; • понимать и выполнять правила посадки за партой; • знать правила обращения с учебной книгой «Букварь»; • знать основные цвета, называть их и правильно использовать; • различать звуки окружающей действительности, называть их, соотносить с предметами; • исключать лишний предмет по цвету, форме, величине; • иметь практические представления о	• Знать правила поведения обучающихся в школе; • знать правила обращения с учебной книгой «Букварь»; • знать основные цвета; • различать звуки окружающей действительности; • находить лишний предмет по цвету, форме, величине; • иметь практические представления о таких понятиях как предложение, слово; • выделять звуки А, У, О в начале слов, с опорой на иллюстрацию и схему; • составлять предложения с опорой на иллюстративный материал и вопросы учителя.

<table>
<tr><td>таких понятиях как предложение, слово, часть слова (слог), звук;
• делить предложения (из двух-трех слов) на слова, с опорой на схему;
• делить двусложные слова на слоги, с опорой на схему;
• выделять звуки А, У, О, М, С, Н в начале слов, с опорой на иллюстрацию и схему;
• составлять предложения с опорой на иллюстративный материал и вопросы учителя.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Планируемые предметные результаты на конец периода обучения грамоте 1 класса</td></tr>
<tr><td>• Различать звуки на слух и в собственном
произношении;
• знать буквы, различать звуки и буквы;
• различать гласные и согласные звуки;
• определять звуки в начале и в конце слова;
• определять количество слогов в слове;
• определять количество слов в предложении;
• читать по слогам слова, предложения и короткие тексты;
• отвечать на вопросы по содержанию прочитанного и по иллюстрациям к тексту.</td><td>• Различать звуки на слух и в собственном
произношении, знать буквы;
• знать и различать буквы;
• читать по слогам отдельные слова, соотносить их с предметными картинками;
• слушать небольшую сказку, рассказ и с помощью учителя отвечать на вопросы по содержанию, опираясь на наглядные
средства.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Планируемые предметные результаты на конец 2 класса</td></tr>
</table>

• Слушать небольшую сказку, стихотворение, рассказ; • соотносить прочитанный текст с иллюстрацией; • читать плавно по слогам короткие тексты с переходом на чтение целым словом двусложных слов, простых по семантике и структуре; • пересказывать по вопросам, картинно- символическому плану, серии картинок прочитанный или прослушанный текст; • выразительно читать наизусть 3-5 коротких стихотворений перед обучающимися класса.	• Слушать небольшие по объёму тексты и отвечать на вопросы с помощью учителя или опорой на картинку; • читать по слогам короткие тексты; • соотносить прочитанный текст с иллюстрацией; • читать наизусть 2-3 небольших стихотворения.
Планируемые предметные результаты на конец 3 класса	
• Слушать чтение произведения учителем, отвечать на вопросы по содержанию; • читать текст вслух целыми словами (по слогам трудные по семантике и структуре слова); • активно участвовать в анализе произведения; • пересказывать содержание рассказа по частям близко к тексту с опорой на картинный план; • высказывать своё отношение к поступку	• Слушать чтение произведения учителем, отвечать на вопросы информационного плана; • правильно читать текст вслух по слогам с постепенным переходом на чтение целым словом часто встречающихся двусложных слов; • соотносить иллюстрацию с определённым отрывком текста; • пересказывать содержание части текста по вопросам учителя или по картинно-
героя, событию после проведённого анализа произведения; - выразительно читать наизусть 5-7 стихотворений.	символическому плану к каждому предложению; - выразительно читать наизусть 3-4 небольших стихотворения.
Планируемые предметные результаты на конец 4 класса	

• Читать текст после предварительного анализа вслух целыми словами (сложные по семантике и структуре слова — по слогам) с соблюдением пауз, с соответствующим тоном голоса и темпом речи; • отвечать на вопросы учителя по прочитанному тексту; • определять основную мысль текста после предварительного его анализа; • читать текст про себя, выполняя задание учителя; • выделять главных действующих героев, давать элементарную оценку их поступкам; • читать диалоги по ролям с использованием некоторых средств устной выразительности (после предварительного разбора); • пересказывать текст по частям с опорой на вопросы учителя, картинный план или иллюстрацию; • выразительно читать наизусть 7-8 стихотворений перед обучающимися класса.	• Осознанно и правильно читать текст вслух по слогам и целыми словами; • пересказывать содержание прочитанного текста по вопросам; • участвовать в коллективной работе по оценке поступков героев и событий; • выразительно читать наизусть 5-7 коротких стихотворений перед обучающимися класса.

СОДЕРАЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. класс

Добукварный период

Развитие слухового внимания, фонематического слуха, звукового анализа.

Различение звуков окружающей действительности, узнавание их: определение источника звука («Кто позвал?», «По звуку отгадай предмет»), направления звука («Укажи, где пищит мышка»), силы звука («Найди спрятанный предмет, ориентируясь на силу хлопков») и т.д.

Имитация голосов животных (кто как голос подает), узнавание животного по его голосу.

Дифференциация неречевых звуков: сходные звуки игрушек, сходные звуки музыкальных детских инструментов и др.

Соотнесение звуков окружающего мира с речевыми звуками: у-у-у — воет волк, ш-ш- ш - шипит гусь, р-р-р - рычит собака, с-с-с - свистит свисток и др.

Слово. Практическое знакомство со словом («Назови предметы», «Повтори все слова, которые сказали»). Фиксация слова условно-графическим изображением. «Чтение» зафиксированных слов, соотнесение их с конкретными предметами («Покажи, где слово и где предмет»). Называние окружающих предметов, предметов, изображенных на картинке, «запись» слов условно-графической схемой.

Дифференциация сходных по звучанию слов: Раз-два-три - без ошибок повтори: дом - дым, удочка - уточка, бабушка - бабочка и др.

Выделение слова из ряда предложенных на слух (2-3), фиксация каждого слова картинкой и схемой. «Чтение» слов.

Предложение. Практическое знакомство с предложением на основе демонстрации действия: Варя рисует. Юра прыгает. Фиксация предложения условно-графическим изображением. «Чтение» предложения.

Составление предложений (из 2 слов, затем — из 3) по картинке, запись их условно-графической схемой. «Чтение» каждого предложения.

Деление предложений на слова, фиксация их в условно-графической схеме с последующим выделением каждого слова.

Дифференциация сходных по звучанию предложений (На полке мишка. На полу мышка; У Веры шары. У Иры шар; Это гриб. Это грибок) с обязательным выбором соответствующей картинки.

Слог (часть слова). Деление двусложных слов на части (слоги) (И-ра, А-ля, Ва-ся). Фиксация части слова условно-графическим изображением. «Чтение» слов по слогам, соотнесение каждого прочитанного слова с картинкой.

Дифференциация оппозиционных слогов в игре: ма — на, са — за, да — та и т.д.

Звук. Артикуляционная гимнастика с игровыми заданиями. Дыхательные упражнения в игре: «Покатай ватный шарик по парте», «Посчитай, сколько Егорок стало на горке» (сначала на выдохе — два Егорки, потом — три). Отработка четкого звукопроизношения на материале коротких стихотворений, чистоговорок и т.д.

Дифференциация оппозиционных звуков: [м] - [н], [б] - [п], [д] - [т], [с] - [з], [с] - [ш] и т.д. (с учетом произносительных навыков учащихся).

Развитие умения слышать часто повторяющийся звук в двустишиях, чистоговорках. Выделение звуков [а], [у], [м], [о], [н], [с] в начале слова при акцентированном произнесении этих звуков учителем. Обозначение звука условным значком. Подбор слов, начинающихся с заданного звука, с опорой на натуральные предметы или картинки.

Развитие зрительных и пространственных восприятий.
Различение и называние шести основных цветов (красный, синий, желтый, зеленый, белый, черный). Классификация предметов по цвету. Выкладывание ряда цветных полосок (2—3) по образцу, по памяти, по словесной инструкции. Различение коротких и длинных полосок. Составление из цветных полосок изображений знакомых предметов (лесенка, стол, стул, флажок и др.) вместе с учителем или по заданному образцу. Выкладывание из цветных полосок буквенных знаков: А, У, М, Х, С, Н, И, П, Т, Ш (без называния букв).

Знакомство с геометрическими фигурами: квадрат, треугольник, круг; их последовательное введение. Составление по образцу комбинаций из разных фигур (2-3) разного цвета. Составление из геометрических фигур изображений знакомых предметов (елочка, тележка, грузовик, дом и т. д.). Практическое усвоение пространственного расположения фигур: вверху - внизу, справа - слева. Разложение предмета, составленного из геометрических фигур, на части: елочка — три треугольника, дом — треугольник и квадрат.

Выработка умения показывать и называть предметы, их изображения последовательно слева направо.

Узнавание предмета по его части, составление предмета из частей в сопровождении речи. Складывание и раскладывание матрешки, выкладывание из кубиков (4-6) картинки по образцу, составление картинки из пазлов (2-4).

Исключение лишнего предмета из ряда предложенных (2-3) по заданной характеристике - цвету, форме или величине.

Развитие моторных умений.
Упражнения для развития и координации движений кисти руки: сжимание и разжимание пищащих резиновых игрушек, сжимание пальцев в кулачок, разжимание их,

приветствие пальчиков друг с другом, изображение из пальчиков животных и других предметов. Разучивание коротких стихотворных текстов, сопровождение их движениями пальцев. Игра с мозаикой.

Формирование графических умений: развитие умения держать ручку, карандаш. Работа мелом на доске, карандашом и ручкой на листе бумаги, в альбоме. Вычерчивание горизонтальных, вертикальных, наклонных прямых линий; расположение их на листе бумаги. Работа с трафаретом, шаблоном, проведение линий по контору. Умение менять направление карандаша в зависимости от трафарета, шаблона или контура. Соблюдение пределов контура при штриховке фигуры.

Выполнение рисунков, сходных по конфигурации с элементами печатных и письменных букв в пределах строки тетради: вертикальная прямая палочка - заборчик, прямая палочка с закруглением внизу - крючок для вешалки, палочка с закруглением вверху и внизу - уточка, овал - слива, полуовал - месяц и др.

Печатание букв А, У, М, О, Н, С (без обязательного их называния) по трафарету, по образцу.

Букварный период
1. *й этап*

Изучение звуков и букв: Аа, Уу, Мм, Оо, Хх, Сс, Нн, ы, Лл, Вв, Ии. Умение правильно и отчетливо произносить изучаемые звуки, слышать их в словах, выделять первый звук в начале слова (в сильной позиции), подбирать слова, начинающиеся с изучаемого звука, с опорой на картинки или задание учителя («Назовите имена детей, которые начинаются со звука [а]» и др.). Соотнесение звука и буквы.

Практическое различение гласных и согласных звуков по мере изучения звуков и букв. Наблюдение в зеркале за наличием или отсутствием преграды. Обозначение гласных и согласных букв соответствующим цветом.

Образование и чтение слогов, состоящих из одной гласной, в словах *(а-у, у-а)*, закрытых *(ам, ум, ах, ох)* и открытых двубуквенных *(ма, му, ха, хи)* слогов. Сравнение закрытых и открытых слогов. Чтение слоговых таблиц. Запоминание слогов.

Дифференциация сходных звуков изолированно и в слогах: [м] - [н], *ма- на*.

Чтение по слогам слов из двух усвоенных слогов (*ма-ма, му-ха, у-ха* и др.) с последующим их повторением целым словом. Соотнесение прочитанного слова с предметом или с картинкой.

Составление и чтение слов, состоящих из трехбуквенного закрытого слога: *мох, сом, сын* и т.д.

Чтение предложений из 1-2 слов и предметной картинки. Чтение предложений из 3 слов, с последующим их устным воспроизведением.

Разучивание чистоговорок, загадок, коротких стихотворений с голоса учителя.

1. *й этап*

Повторение пройденных звуков и букв. Изучение новых звуков и букв: Шш, Пп, Тт, Кк, Зз, Рр, й, Жж, Бб, Дд, Гг, ь. Правильное и четкое произнесение звуков.

Умение слышать изучаемый звук в слове, характеризовать его: гласный или согласный (с опорой на зеркало), звонкий или глухой (с опорой на дрожание гортани). Выделение начального звука в слове. Соотнесение звука с буквой, определение цвета буквы.

Дифференциация сходных звуков изолированно, в слогах, словах ([с] - [з], [х] - [к], [р]

- [л], [п] - [б]; *са - за, ша - жа, коза - коса* и др.); слогов с мягкими и твердыми согласными (*мы - ми, лы - ли, ны - ни, мыл - мил* и т.д.); а также с *и - й, (мои - мой)*. Образование и чтение открытых и закрытых двубуквенных слогов с твердыми и мягкими согласными, трех-четырехбуквенных слогов типа *кот, кит, соль* и т.д. Чтение слоговых структур по подобию, целостное запоминание слогов.

Составление и чтение слов из усвоенных слоговых структур. Четкое проговаривание каждого слога в слове. Чтение слов, обозначающих один и много предметов, большой и

маленький предмет. Соотнесение слова с иллюстративным материалом. Работа со звуко-буквенной схемой. Обозначение букв красными и синими кружками (квадратиками).

Чтение предложений из 2-4 слов с последующим воспроизведением прочитанного («Какое предложение ты прочитал? Повтори»). Имитация интонации учителя при устном повторении предложения учеником.

Чтение небольших текстов из 2-4 предложений. Ответы на вопросы. Выборочное чтение по заданию учителя («Найди ответ на вопрос или подпись к картинке»). Соотнесение содержания текста с содержанием сюжетной картинки.

Чтение загадок и стихотворений (из 2 строчек). Разучивание их с голоса учителя.

1. *й этап*

Повторение пройденных звуков и букв, изучение новых: Ее, Яя, Юю, Ёё, Чч, Фф, Цц, Ээ, Щщ, ъ. Четкое и правильное артикулирование звуков.

Практическое различение гласных и согласных звуков, правильное обозначение их в схеме.

Дифференциация оппозиционных звуков: звонких и глухих, твердых и мягких согласных, свистящих и шипящих в слогах и словах: [ф] - [в], [с] - [ц], [ч] - [щ]; *ма - мя, му - мю, су - цу, ша - ща; цвет - свет, плач - плащ* и др.

Образование и чтение без искажения звукового состава усвоенных ранее слоговых структур. Образование и чтение слогов со стечением 2 согласных в начале и в конце слова. Образование и чтение по слогам слов, состоящих из 1-3 слогов.

Чтение предложений из 2-5 слов, их последующее воспроизведение с имитацией интонации учителя или самостоятельно при выполнении задания: «Как сердятся гуси?» и т.д.

Чтение небольших текстов. Ответы на вопросы. Соотнесение слов, предложений, текста с иллюстративным материалом; выбор нужной иллюстрации к тексту из ряда похожих по ситуации. Выборочное чтение слов, предложений по вопросам, картинке, заданию.

Чтение небольших загадок, стихотворений. Разучивание их с голоса учителя.

1. класс

Послебукварный период

Первое полугодие.

Содержание чтения: короткие рассказы, стихотворения и загадки о жизни детей в семье, в школе, о школьных обязанностях, о дружбе и взаимопомощи, о временах года, о жизни животных и др.

Примерные лексические темы (на весь 2 класс): «Снова в школе», «Почитаем - поиграем», «Вот и осень пришла», «Про хитрую лису, глупого волка и других зверей»,

«Ой ты, зимушка-зима», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Сказки русских писателей», «Весна идёт», «Чудесное рядом», «Лето красное».

Техника чтения. Плавное чтение по слогам, без искажения звукового состава небольших, простых по содержанию и структуре слов и предложений, рассказов и стихотворений, тексты которых даны в послоговой разбивке. Чтение слогов и слов, включённых в таблицы, для закрепления и дифференциации слоговых структур, пройденных в 1 классе:

слогов и слов со стечением согласных; слогов и слов с оппозиционными звуками; слогов и слов с разделительными ь и ъ;

слогов и слов со сходными буквенными знаками.

Совершенствование звуковой культуры речи: закрепление правильного звукопроизношения, развитие чёткой дикции на основе чтения слоговых структур и

выполнения специальных упражнений; выразительное произнесение чистоговорок и коротких стихотворений вместе с учителем.

Сознательное чтение. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение текста слов и предложений по заданию учителя. Соотнесение слов и предложений с иллюстративным материалом.

Разучивание небольших загадок, потешек и стихотворений с голоса учителя; воспроизведение их в игровой ситуации.

Второе полугодие.
Содержание чтения: небольшие по объёму произведения устного народного творчества: сказки и отрывки из них, игровые песни; рассказы и стихотворения русских и зарубежных

и зарубежных авторов на темы, связанные с жизнью и бытом детей, с окружающей их природой, с решением морально-этических проблем.

Техника чтения. Чтение без искажения звукового состава слов с правильным ударением в них.

Плавное чтение по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами двусложных слов с простыми слоговыми структурами. Предварительное чтение трудных слов текста (речевая зарядка).

Соблюдение интонации конца предложения и пауз между предложениями.

Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений по образцу учителя.

Сознательное чтение. Прослушивание текста с установкой на адекватное эмоциональное восприятие (кто из героев понравился; какой рассказ по настроению - весёлый или грустный; что было страшного в рассказе и т. д.). Знакомство с новыми словами с опорой на наглядные средства.

Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение в тексте предложений, подтверждающих правильность ответа. Установление а помощью учителя простых смысловых связей между событиями и поступками героев. Соотнесение предложений и абзацев текста с иллюстративным материалом.

Элементарная оценка прочитанного: хороший или плохой поступок, хорошее или плохое событие (почему?). Опора в оценке на собственный опыт. Соотнесение содержания рассказа и его заглавия. Использование подсказывающих вопросов для выяснения главной мысли произведения («Хорошо или плохо поступили мальчики, не отогнав большую собаку от маленького котёнка? Почету?» и т. д.).

Развитие речи.
Выработка умения правильно строить предложения при ответе на вопросы. Правильное интонирование предложений по образцу учителя. Передача содержания произведения по вопросам учителя или по заданиям в книге для чтения. Пересказ с опорой на картинно-символический план к каждому предложению, на серию сюжетных картинок или меловой рисунок на доске.

Разучивание небольших стихотворений с голоса учителя, выразительное их чтение по подражанию.

Внеклассное чтение.
Чтение детских книг учителем с обязательным рассматриванием иллюстраций. Запоминание названия книги, её автора и основного содержания (о чём или о ком книга). Самостоятельное чтение книг из классной библиотечки. Мотивация самостоятельного чтения: предоставление выбора книги по желанию ученика, организация игры с наглядным отражением её результатов, драматизация прочитанного, участие в праздниках детской книги.

1. класс

Содержание чтения: произведения устного народного творчества: сказки, загадки, поговорки, игровые песни. Небольшие рассказы и стихотворения русских и зарубежных авторов о природе родного края, о жизни детей и взрослых, о труде, о народных

праздниках, о нравственных и этических нормах поведения. Статьи, содержащие практические советы на темы, связанные с трудом, школой, семьёй, природой.

Примерные лексические темы: «Снова школьный звонок прозвенел», «Славная осень», «Учимся трудиться», «ребятам о зверятах», «Волшебница-зима!», «Так нельзя, а так можно», «Чудесный мир сказок», «Весна в окно стучится», «День смеха», «Родина любимая», «Здравствуй лето!».

Техника чтения: Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка).

Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре.

Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево), вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения.

Выразительное чтение: Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на запятой, длинная - на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом.

Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя.

Сознательное чтение: Прослушивание текста с установкой на осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесение предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий. Объяснение поступков действующих лиц, оценка их поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза. Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок.

Развитие речи.

Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям, работа над драматизацией.

Внеклассное чтение.

Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг. Правильное называние заглавия произведения и его автора. Повышение читательской мотивации: чтение учителем начала рассказа, выставка книг, наглядный учёт прочитанных книг. Знакомство

с книгой по иллюстрации на обложке и её заглавию. Запись в школьную библиотеку. Знакомство с расстановкой книг по темам (о животных, о природе, о праздниках) и жанрам (сказки, рассказы, стихи).

1. класс

Содержание чтения: произведения устного народного творчества: загадки, поговорки, потешки. Сказки. Отличие сказки от рассказа. Рассказы и стихотворения русских и зарубежных классиков, современных детских писателей о природе родного края, о жизни детей, об их взаимоотношениях с природой, друг с другом, со взрослыми. Нравственное и безнравственное в этих отношениях. Рождественские рассказы. Статьи занимательного характера об интересном и необычном в окружающем мире, о культуре поведения, об искусстве, историческом прошлом и др.

Примерные лексические темы: «Школьная жизнь», «Листьям время опадать»,

«Делу время-потехе час», «О братьях наших меньших», «Поёт зима аукает», «Жизнь дана на добрые дела», «В мире волшебной сказки». «Весна, весна! И все ей рады»,

«Смешные истории», « Родная земля», «Лето пришло».

Техника чтения. Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения.

Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался.

Выразительное чтение с соблюдением пауз на знаках препинания, интонации конца предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов.

Сознательное чтение. Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме , по поступкам героев, по общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных для них слов. Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем.

Развитие речи. Составление собственного рассказа по заглавию и иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с

эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с использованием авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста.

Внеклассное чтение. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ отдельных эпизодов. Регулярное посещение школьной библиотеки. Отчет о прочитанной книге перед классом на уроке чтения.

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема	Содержание
Развитие слухового внимания, фонематического слуха, звукового анализа (4ч.)		
1	Беседа "Праздник школы". Составление рассказа по вопросам учителя с опорой на иллюстрацию и жизненный опыт	Различение звуков окружающей действительности, узнавание их: определение источника звука («Кто позвал?», «По звуку отгадай предмет»), направления звука («Укажи, где пищит мышка»), силы звука («Найди спрятанный предмет, ориентируясь на силу хлопков») и т.д. Имитация голосов животных (кто как голос подает), узнавание животного по его голосу. Дифференциация неречевых звуков: сходные звуки игрушек, сходные звуки музыкальных детских инструментов и др. Соотнесение звуков окружающего мира с речевыми звуками: у-у-у - воет волк, ш-ш-ш - шипит гусь, р-р-р - рычит собака, с-с-с - свистит свисток и др.
2	Звуки вокруг нас. Различение неречевых звуков окружающей действительности.	
3	Различение неречевых звуков окружающей действительности. Воспроизведение сказки «Курочка Ряба» с использованием элементов драматизации.	
4	Звуки вокруг нас. Определение источника звука с опорой на практические действия, аудиозапись, натуральные предметы.	
Слово (5ч.)		

5	Знакомство с понятием «слово» и его условно-графическим изображением.	Практическое знакомство со словом («Назови предметы», «Повтори все слова, которые сказали»). Фиксация слова условно-графическим изображением. «Чтение» зафиксированных слов, соотнесение их с конкретными предметами («Покажи, где слово и где предмет»). Называние окружающих предметов, предметов, изображенных на картинке, «запись» слов условно-графической схемой. Дифференциация сходных по звучанию слов: Раз-два-три — без ошибок повтори: дом — дым, удочка — уточка, бабушка — бабочка и др. Выделение слова из ряда предложенных на слух (2—3), фиксация каждого слова картинкой и схемой. «Чтение» слов.
6	Условно-графическая фиксация слова с последующим его «чтением».	
7	Подбор слов и их условно- графическая фиксация с последующим «чтением» к картинке на сюжет сказки «Репка».	
8	«Чтение» условно-графической записи слов сходных по звучанию.	
9	«Чтение» условно-графической записи слов по порядку и в разбивку к картинке на сюжет сказки «Теремок».	
Предложение (7ч.)		
10	Знакомство с понятием «предложение» и его условно-графическим изображением.	Практическое знакомство с предложением на основе демонстрации действия: Варя рисует. Юра прыгает. Фиксация предложения условно-графическим изображением. «Чтение» предложения. Составление предложений (из 2 слов, затем — из 3) по картинке, запись их условно-графической схемой. «Чтение» каждого предложения. Деление предложений на слова, фиксация их в условно-графической схеме с последующим выделением каждого слова. Дифференциация сходных по звучанию предложений (На полке мишка. На полу мышка; У Веры шары. У Иры шар; Это гриб. Это грибок) с
11	Составление предложений с опорой на ситуационную картинку, с последующим "чтением" их в условно-графической записи.	
12	Знакомство с делением предложения, состоящего из двух слов на слова, его	

	условно-графическое изображение и «чтение»	обязательным выбором соответствующей картинки.
13	Составление предложений из двух слов, их условно-графическое изображение и «чтение»	
14	Знакомство с делением предложения, состоящего из трёх слов, на слова, его условно-графическое изображение и «чтение»	
15	Составление предложений из трёх слов, их условно-графическое изображение и «чтение».	
16	Составление предложений из двух-трёх слов, их условно-графическое изображение и «чтение»	
Слог (часть слова) (3ч.)		
17	Знакомство с делением слова на слоги, «чтение» и условно-графическое изображение слов.	Деление двусложных слов на части (слоги) (И-ра, А-ля, Ва-ся). Фиксация части слова условно-графическим изображением. «Чтение» слов по слогам, соотнесение каждого прочитанного слова с картинкой. Дифференциация оппозиционных слогов в игре: ма - на, са - за, да - та и т.д.
18	Деление слова на слоги, «чтение» и условно-графическое изображение слов.	
19	Деление слова на слоги, «письмо» и «чтение» слов слитно и по слогам.	

Звук (6ч.)		
20	Выделение звука А в начале слова, фиксация его условно-графическим	Артикуляционная гимнастика с игровыми заданиями. Дыхательные упражнения в игре: «Покатай ватный шарик по парте», «Посчитай,
	изображением в схеме слова	сколько Егорок стало на горке» (сначала на выдохе - два Егорки, потом - три). Отработка четкого звукопроизношения на материале коротких стихотворений, чистоговорок и т.д. Дифференциация оппозиционных звуков: [м] - [н], [б] - [п], [д] - [т], [с] - [з], [с] - [ш] и т.д. (с учетом произносительных навыков учащихся). Развитие умения слышать часто повторяющийся звук в двустишиях, чистоговорках. Выделение звуков [а], [у], [м], [о], [н], [с] в начале слова при акцентированном произнесении этих звуков учителем. Обозначение звука условным значком. Подбор слов, начинающихся с заданного звука, с опорой на натуральные предметы или картинки.
21	Выделение звука У в начале слова, фиксация его условно-графическим изображением в схеме слова	
22	Выделение звука О в начале слова, фиксация его условно-графическим изображением в схеме слова	
23	Выделение звука М в начале слова, фиксация его условно-графическим изображением в схеме слова	
24	Выделение звука Н в начале слова, фиксация его условно-графическим изображением в схеме слова	
25	Выделение звука С в начале слова, фиксация его условно-графическим изображением в схеме слова	

Букварный период (74ч.)

№ п/п	Тема	Содержание

1.	Знакомство с "Букварём".	***1-й этап*** Изучение звуков и букв: Аа, Уу, Мм, Оо, Хх, Сс, Нн, ы, Лл, Вв, Ии. Умение правильно и отчетливо произносить изучаемые звуки, слышать их в словах, выделять первый звук в начале слова (в сильной позиции), подбирать слова, начинающиеся с изучаемого звука, с опорой на картинки или задание учителя («Назовите имена детей, которые начинаются со звука [а]» и др.). Соотнесение звука и буквы. Практическое различение гласных и согласных звуков по мере изучения звуков и букв. Наблюдение в зеркале за наличием или отсутствием преграды. Обозначение гласных и согласных букв соответствующим цветом. Образование и чтение слогов, состоящих из одной гласной, в словах *(а-у, у-а)*, закрытых *(ам,*
2.	Звук и буква А	
3.	Звук и буква У	
4.	Чтение звукоподражательных слогов Ау, Уа.	
5.	Звук и буква М	
6.	Составление и чтение обратных (закрытых) слогов с буквой м (ам, ум).	
7.	Составление и чтение обратных (закрытых ам, ум) и прямых (открытых ма, му) слогов.	
8.	Звук и буква О.	
9.	Составление и чтение обратных и прямых слогов с буквами Аа, Уу, Мм, Оо.	
10.	Звук и буква Х.	
11.	Составление и чтение обратных и прямых слогов с буквами Аа, Уу, Мм, Оо, Хх. Закрепление пройденного материала.	*ум, ах, ох)* и открытых двубуквенных *(ма, му, ха, хи)* слогов. Сравнение закрытых и открытых слогов. Чтение слоговых таблиц. Запоминание слогов. Дифференциация сходных звуков изолированно и в слогах: [м] - [н], *ма - на*. Чтение по слогам слов из двух усвоенных слогов (*ма-ма, му-ха, у-ха* и др.) с последующим их повторением целым словом. Соотнесение прочитанного слова с предметом или с картинкой. Составление и чтение слов, состоящих из трехбуквенного закрытого слога: *мох, сом, сын* и т.д.
12.	Звук и буква С.	
13.	Чтение и сравнительный звукобуквенный анализ прямых и обратных слогов.	
14.	Звук и буква Нн.	

15.	Дифференциация звуков М и Н. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	Чтение предложений из 1-2 слов и предметной картинки. Чтение предложений из 3 слов, с последующим их устным воспроизведением. Разучивание чистоговорок, загадок, коротких стихотворений с голоса учителя.
16.	Звук и буква ы.	
17.	Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	
18.	Звук и буква Лл.	
19.	Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами. Закрепление пройденного материала.	
20.	Звук и буква Вв.	
21.	Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами. Закрепление пройденного материала.	
22.	Звук и буква Ии.	
23.	Дифференциация звуков Ы и И. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	
24.	Звук и буква Шш.	***2-й этап*** Повторение пройденных звуков и букв. Изучение новых звуков и букв: Шш, Пп, Тт, Кк, Зз, Рр, й, Жж, Бб, Дд, Гг, ь. Правильное и четкое произнесение звуков. Умение слышать изучаемый звук в слове, характеризовать его: гласный или согласный (с опорой на зеркало), звонкий или глухой (с опорой на дрожание гортани). Выделение начального звука в слове. Соотнесение звука с буквой, определение цвета
25.	Составление, чтение слогов, слов, предложений с буквой Шш.	
26.	Дифференциация звуков С и Ш.	
27.	Практические упражнения	

	в чтении слов со слогом ШИ.	буквы. Дифференциация сходных звуков изолированно, в слогах, словах ([с] - [з], [х] - [к], [р] - [л], [п] - [б]; *са - за, ша - жа, коза - коса* и др.); слогов с мягкими и твердыми согласными (*мы - ми, лы - ли, ны - ни, мыл - мил* и т.д.); а также с *и - й, (мои - мой)*.
28.	Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами. Закрепление пройденного материала.	
29.	Звук и буква Пп.	
30.	Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами. Закрепление пройденного материала.	
31.	Звук и буква Тт.	Образование и чтение открытых и закрытых двубуквенных слогов с твердыми и мягкими согласными, трех-четырех буквенных слогов типа *кот, кит, соль* и т.д. Чтение слоговых структур по подобию, целостное запоминание слогов. Составление и чтение слов из усвоенных слоговых структур. Четкое проговаривание каждого слога в слове. Чтение слов, обозначающих один и много предметов, большой и маленький предмет. Соотнесение слова с иллюстративным материалом. Работа со звуко-буквенной схемой. Обозначение букв красными и синими кружками (квадратиками). Чтение предложений из 2-4 слов с последующим воспроизведением прочитанного («Какое предложение ты прочитал? Повтори»). Имитация интонации учителя при устном повторении предложения учеником. Чтение небольших текстов из 2-4 предложений. Ответы на вопросы. Выборочное чтение по заданию учителя («Найди ответ на вопрос или подпись к картинке»). Соотнесение содержания текста с содержанием сюжетной картинки. Чтение загадок и стихотворений (из 2 строчек).
32.	Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами. Закрепление пройденного материала.	
33.	Звук и буква Кк.	
34.	Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	
35.	Звук и буква Зз.	
36.	Дифференциация звуков З и С. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	
37.	Звук и буква Рр.	
38.	Дифференциация звуков Р и Л. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	
39.	Звук и буква й.	

40.	Дифференциация звуков и и й. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	Разучивание их с голоса учителя.
41.	Звук и буква Жж.	
42.	Дифференциация звуков Ж и Ш. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	
43.	Звук и буква Бб.	
44.	Дифференциация звуков Б и П. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	
45.	Звук и буква Дд.	
46.	Дифференциация звуков Д и Т. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	
47.	Звук и буква Гг.	
48.	Дифференциация звуков Г и К. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	
49.	Буква ь.	
50.	Чтение слов с ь.	
51.	Чтение слов со стечением согласных. Закрепление пройденного материала.	
52.	Буква Ее.	***3-й этап***

53.	Закрепление пройденного	Повторение пройденных звуков и букв, изучение
	материала. Чтение изученных слоговых структур.	новых: Ее, Яя, Юю, Ёё, Чч, Фф, Цц, Ээ, Щщ, ъ. Четкое и правильное артикулирование звуков. Практическое различение гласных и согласных звуков, правильное обозначение их в схеме. Дифференциация оппозиционных звуков: звонких и глухих, твердых и мягких согласных, свистящих и шипящих в слогах и словах: [ф] - [в], [с] - [ц], [ч] - [щ]; *ма - мя, му - мю, су - цу, ша - ща; цвет - свет, плач - плащ* и др. Образование и чтение без искажения звукового состава усвоенных ранее слоговых структур. Образование и чтение слогов со стечением 2 согласных в начале и в конце слова. Образование и чтение по слогам слов, состоящих из 1—3 слогов. Чтение предложений из 2—5 слов, их последующее воспроизведение с имитацией интонации учителя или самостоятельно при выполнении задания: «Как сердятся гуси?» и т.д. Чтение небольших текстов. Ответы на вопросы. Соотнесение слов, предложений, текста с иллюстративным материалом; выбор нужной иллюстрации к тексту из ряда похожих по ситуации. Выборочное чтение слов, предложений по вопросам, картинке, заданию. Чтение небольших загадок, стихотворений. Разучивание их с голоса учителя.
54.	Буква Яя.	
55.	Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур. Дифференциация А и Я	
56.	Буква Юю.	
57.	Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур. Дифференциация У и Ю.	
58.	Буква Ёё.	
59.	Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур.	
60.	Звук и буква Чч.	
61.	Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур. Практические упражнения в чтении слов с ча и чу.	
62.	Звук и буква Фф.	
63.	Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых	

	структур. Дифференциация слогов и слов с В и Ф.	
64.	Звук и буква Цц.	
65.	Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур. Дифференциация слогов и слов с С и Ц.	
66.	Звук и буква Ээ.	
67.	Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур.	
68.	Звук и буква Щщ.	
69.	Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур. Практические упражнения в чтении слов с ча, ща, чу, щу.	
70.	Буква ъ.	
71.	Чтение и дифференциация слов с ь и ъ знаком.	
72.	Чтение изученных слоговых структур. Чтение текстов.	
73.	Чтение изученных слоговых структур. Чтение текстов.	

74.	Чтение изученных слоговых структур. Чтение текстов.	

Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема	Содержание
Осень пришла – в школу пора! (15ч.)		
1.	По В.Голявкину «Все куда- нибудь идут»	Плавное чтение по слогам, без искажения звукового состава небольших, простых по содержанию и структуре слов и предложений, рассказов и стихотворений, тексты которых даны в послоговой разбивке. Чтение слогов и слов, включённых в таблицы, для закрепления и дифференциации слоговых структур, пройденных в 1 классе: слогов и слов со стечением согласных; слогов и слов с оппозиционными звуками; слогов и слов с разделительными ь и ъ; слогов и слов со сходными буквенными знаками. Совершенствование звуковой культуры речи: закрепление правильного звукопроизношения, развитие чёткой дикции на основе чтения слоговых структур и выполнения специальных упражнений; выразительное произнесение чистоговорок и коротких стихотворений вместе с учителем. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение слов и предложений по заданию учителя. Соотнесение слов и предложений с иллюстративным материалом. Разучивание небольших загадок, потешек, стихотворений с голоса учителя; воспроизведение их в игровой ситуации.
2.	Чтение рассказа «Первый урок».	
3.	Чтение рассказа «Мы рисуем».	
4.	Я.Аким «Грибной лес» (в сокращении).	
5.	По В.Дурову «Слон Бэби» (отрывок).	
6.	Б.Заходер «Птичья школа» (в сокращении).	
7.	По Н. Сладкову «Осенние подарки».	
8.	Чтение рассказа. В парке.	
9.	М. Ивенсен «Падают, падают листья».	
10.	По В.Корабельникову	

	«Осенний лес».	
11.	По К. Ушинскому «Всякой вещи свое место».	
12.	Д.Летнева «Хозяин в доме».	
13.	По В. Голявкину «Зачем дети ходятв школу?»	
14.	По А.Тумбасову «Серый вечер».	
15.	Обобщающий урок по теме «Осень пришла – в школу пора!».	
Почитаем - поиграем (10ч.)		
16.	По А. Шибаеву «Одна буква».	Плавное чтение по слогам, без искажения звукового состава небольших, простых по содержанию и структуре слов и предложений,
17.	А.Усачев«Слоги» (в сокращении).	рассказов и стихотворений, тексты которых даны в послоговой разбивке. Чтение слогов и слов, включённых в таблицы, для закрепления и дифференциации слоговых структур, пройденных в 1 классе: слогов и слов со стечением согласных; слогов и слов с оппозиционными звуками; слогов и слов с разделительными ь и ъ; слогов и слов со сходными буквенными знаками. Совершенствование звуковой культуры речи: закрепление правильного звукопроизношения, развитие чёткой дикции на основе чтения слоговых структур и выполнения специальных упражнений; выразительное произнесение чистоговорок и коротких стихотворений вместе с учителем. Ответы на вопросы по содержанию текста.
18.	По С.Иванову«Дразнилка».	
19.	К. Чуковский «Черепаха».	
20.	Внеклассное чтение по теме «Осень пришла». Осенние загадки.	
21.	Дж. Рива «Шумный Ба-Бах».	
22.	Заучивание наизусть	

	Загадки.	Выборочное чтение слов и предложений по заданию учителя. Соотнесение слов и предложений с иллюстративным материалом. Разучивание небольших загадок, потешек, стихотворений с голоса учителя; воспроизведение их в игровой ситуации.
23.	Чтение стихов с продолжением. «Доскажи словечко».	
24.	Выразительное чтение «Кто квакает, кто крякает, а кто каркает».	
25.	Обобщающий урок по теме: «Почитаем – поиграем».	
В гостях у сказки (14ч.)		
26.	Лиса и волк (Русская народная сказка)	Плавное чтение по слогам, без искажения звукового состава небольших, простых по содержанию и структуре слов и предложений, рассказов и стихотворений, тексты которых даны в послоговой разбивке. Чтение слогов и слов, включённых в таблицы, для закрепления и дифференциации слоговых структур, пройденных в 1 классе: слогов и слов со стечением согласных; слогов и слов с оппозиционными звуками; слогов и слов с разделительными ь и ъ; слогов и слов со сходными буквенными знаками. Совершенствование звуковой культуры речи: закрепление правильного звукопроизношения, развитие чёткой дикции на основе чтения слоговых структур и выполнения специальных упражнений; выразительное произнесение чистоговорок и коротких стихотворений вместе с учителем. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение слов и предложений по заданию учителя. Соотнесение слов и предложений с иллюстративным материалом. Разучивание небольших загадок, потешек, стихотворений с голоса учителя; воспроизведение их в игровой ситуации.
27.	Гуси и лиса (Русская народная сказка)	
28.	Внеклассное чтение по теме «В гостях у сказки»	
29.	Лиса и козел (Русская народная сказка)	
30.	Мышка вышла гулять по Л. Толстому	
31.	Волк и баран (Литовская сказка)	
32.	Сказка о том, как зайцы испугали серого волка по С. Прокофьевой	

33.	Рак и ворона (Литовская сказка)	
34.	Заяц и черепаха (Казахская сказка)	
35.	Благодарный медведь (Мордовская сказка)	
36.	Как белка и заяц друг друга не узнали (Якутская сказка)	
37.	Волк и ягненок (Армянская сказка)	
38.	Умей обождать! (Русская народная сказка)	
39.	Обобщающий урок по теме «В гостях у сказки»	
Животные рядом с нами (14ч.)		
40.	Умная собака (Индийская сказка)	Плавное чтение по слогам, без искажения звукового состава небольших, простых по содержанию и структуре слов и предложений, рассказов и стихотворений, тексты которых даны в послоговой разбивке. Чтение слогов и слов, включённых в таблицы, для закрепления и дифференциации слоговых структур, пройденных в 1 классе: слогов и слов со стечением согласных; слогов и слов с оппозиционными звуками; слогов и слов с разделительными ь и ъ; слогов и слов со сходными буквенными знаками. Совершенствование звуковой культуры речи: закрепление правильного звукопроизношения, развитие чёткой дикции на основе чтения слоговых структур и выполнения специальных упражнений;
41.	По Э. Шиму «Я домой пришла!»	
42.	Лошадка (Русская народная присказка)	
43.	По Е. Чарушину «Кролики»	
44.	Внеклассное чтение по теме	

	«Животные рядом с нами». Загадки о животных.	выразительное произнесение чистоговорок и коротких стихотворений вместе с учителем. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение слов и предложений по заданию учителя. Соотнесение слов и предложений с иллюстративным материалом. Разучивание небольших загадок, потешек, стихотворений с голоса учителя; воспроизведение их в игровой ситуации.
45.	В. Лифшиц «Баран»	
46.	По Б. Житкову «Храбрый утенок»	
47.	По Э. Шиму «Все умеют сами»	
48.	М. Бородицкая «Котенок»	
49.	По В. Сутееву «Три котенка»	
50.	По К. Ушинскому «Петушок с семьей»	
51.	Упрямые козлята	
52.	В. Лифшиц «Пес» (в сокращении)	
53.	Обобщающий урок по теме «Животные рядом с нами»	
Ой ты, зимушка-зима (18ч.)		
54.	Я. Аким «Первый снег» (в сокращении)	Плавное чтение по слогам, без искажения звукового состава небольших, простых по содержанию и структуре слов и предложений, рассказов и стихотворений, тексты которых даны в послоговой разбивке. Чтение слогов и слов, включённых в таблицы, для закрепления и дифференциации слоговых структур, пройденных в 1 классе: слогов и слов со стечением согласных; слогов и слов с оппозиционными звуками; слогов и слов с
55.	По Э.Киселевой «Большой Снег»	
56.	По Н.Калининой «Снежный колобок»	

57.	По С. Вангели «Снеговик-новосел»	разделительными ь и ъ; слогов и слов со сходными буквенными знаками. Совершенствование звуковой культуры речи: закрепление правильного звукопроизношения, развитие чёткой дикции на основе чтения слоговых структур и выполнения специальных упражнений; выразительное произнесение чистоговорок и коротких стихотворений вместе с учителем. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение слов и предложений по
58.	По Е. Шведеру «Воробышкин домик»	
59.	Г. Галина «Зимние картинки» (в сокращении)	
60.	Е. Самойлова «Миша и Шура»	
61.	Ш. Галиев «Купили снег»	
62.	По Г. Юдину «Буратиний нос»	
63.	И. Токмакова «Живи, елочка!» (в сокращении)	
64.	По В. Сутееву «Про елки»	
65.	По В. Голявкину «Коньки	
	купили не напрасно»	заданию учителя. Соотнесение слов и
66.	По М. Пляцковскому «Ромашки в январе»	предложений с иллюстративным материалом. Разучивание небольших загадок, потешек, стихотворений с голоса учителя; воспроизведение их в игровой ситуации.
67.	Мороз и Заяц (Русская народная сказка)	
68.	Внеклассное чтение по теме «Ой ты, зимушка - зима». Зимние загадки.	
69.	Вьюга (Литовская народная песенка)	

70.	По Г. Скребицкому «На лесной полянке»	
71.	Обобщающий урок по теме «Ой ты, зимушка-зима»	
Что такое хорошо и что такое плохо (18ч.)		
72.	По А. Митту «Коля заболел»	Чтение без искажения звукового состава слов с правильным ударением в них. Плавное чтение по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами двусложных слов с простыми слоговыми структурами. Предварительное чтение трудных слов текста (речевая зарядка). Соблюдение интонации конца предложения и пауз между предложениями. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений по образцу учителя. Прослушивание текста с установкой на адекватное эмоциональное восприятие (кто из героев понравился; какой рассказ по настроению - весёлый или грустный; что было страшного в рассказе и т. д.). Знакомство с новыми словами с опорой на наглядные средства. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение в тексте предложений, подтверждающих правильность ответа. Установление, а помощью учителя простых смысловых связей между событиями и поступками героев. Соотнесение предложений и абзацев текста с иллюстративным материалом. Элементарная оценка прочитанного: хороший или плохой поступок, хорошее или плохое событие (почему?). Опора в оценке на собственный опыт. Соотнесение содержания рассказа и его заглавия. Использование подсказывающих вопросов для выяснения главной мысли произведения («Хорошо или плохо поступили мальчики, не отогнав большую собаку от маленького котёнка? Почету?» и т. д.). Выработка умения правильно строить предложения при ответе на вопросы. Правильное
73.	Д. Летнева «Подружки рассорились»	
74.	По В. Голявкину «Вязальщик»	
75.	Г. Ладонщиков «Самокат»	
76.	По. Э. Киселевой «Скамейка, прыгуны-гвоздики и Алик»	
77.	По Е. Пермяку «Торопливый ножик»	
78.	По В. Сухомлинскому «Вьюга»	
79.	По И. Бутмину «Трус»	
80.	По В. Голявкину «Как я под партой сидел»	
81.	Б. Заходер «Петя мечтает» (в сокращении)	
82.	По В. Витка «Мед в кармане»	

83.	По В. Донниковой «Канавка»	интонирование предложений по образцу учителя.
84.	Назло Солнцу (Узбекская сказка)	
85.	А. Барто «Мостки»	
86.	По М. Дружининой «Песенка обо всем»	
87.	Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	
88.	По И. Туричину «Неряха»	
89.	Внеклассное чтение по теме «Что такое хорошо и что такое плохо»	
90.	Обобщающий урок по теме «Что такое хорошо и что	
	такое плохо»	Передача содержания произведения по вопросам учителя или по заданиям в книге для чтения. Пересказ с опорой на картинно-символический план к каждому предложению, на серию сюжетных картинок или меловой рисунок на доске. Разучивание небольших стихотворений с голоса учителя, выразительное их чтение по подражанию. Чтение детских книг учителем с обязательным рассматриванием иллюстраций. Запоминание названия книги, её автора и основного содержания (о чём или о ком книга). Самостоятельное чтение книг из классной библиотечки. Мотивация самостоятельного чтения: предоставление выбора книги по желанию ученика, организация игры с наглядным

		отражением её результатов, драматизация прочитанного, участие в праздниках детской книги.
Весна идет (21ч.)		
91.	Я. Аким «Март»	Плавное чтение по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами двусложных слов с простыми слоговыми структурами. Предварительное чтение трудных слов текста (речевая зарядка). Соблюдение интонации конца предложения и пауз между предложениями. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений по образцу учителя. Прослушивание текста с установкой на адекватное эмоциональное восприятие (кто из героев понравился; какой рассказ по настроению - весёлый или грустный; что было страшного в рассказе и т. д.). Знакомство с новыми словами с опорой на наглядные средства. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение в тексте предложений, подтверждающих правильность ответа. Установление, а помощью учителя простых смысловых связей между событиями и поступками героев. Соотнесение предложений и абзацев текста с иллюстративным материалом. Элементарная оценка прочитанного: хороший или плохой поступок, хорошее или плохое событие (почему?). Опора в оценке на собственный опыт. Соотнесение содержания рассказа и его заглавия. Использование
92.	Ю. Ковалю «Невидимка»	
93.	В. Берестов «Праздник мам»	
94.	«Подарок к празднику» (По рассказу В. Драгунского «Рыцари»)	
95.	Снег и заяц (Бурятская сказка)	
96.	Внеклассное чтение по теме «Весна идет»	
97.	Г. Ладонщиков «Помощники весны»	
98.	По М. Пришвину «Лягушонок»	

99.	Г. Ладонщиков «Весна»	подсказывающих вопросов для выяснения главной мысли произведения («Хорошо или плохо поступили мальчики, не отогнав большую
100.	«Барсук» (По рассказу Е. Чарушина «Барсук и медведь»)	
101.	С. Маршак «Весенняя песенка»	
102.	По И. Соколову-Микитову «На краю леса»	
103.	По В. Голявкину «Подходящая вещь»	
104.	М. Пляцковский «Деньки стоят погожие» (в сокращении)	
105.	По С. Козлову «Ручей и камень»	
106.	Как птицы лису проучили (Русская народная сказка)	собаку от маленького котёнка? Почету?» и т. д.). Выработка умения правильно строить
107.	По Т. Шарыгиной «Вкусный урок»	предложения при ответе на вопросы. Правильное интонирование предложений по образцу учителя. Передача содержания произведения по вопросам учителя или по заданиям в книге для чтения.
108.	С. Косенко «Почему скворец веселый?»	Пересказ с опорой на картинно-символический план к каждому предложению, на серию
109.	Э. Шим «Храбрый птенец»	сюжетных картинок или меловой рисунок на доске. Разучивание небольших стихотворений с голоса учителя, выразительное их чтение по
110.	По М. Быкову «Кому пригодилась старая Митина шапка»	подражанию. Чтение детских книг учителем с обязательным рассматриванием иллюстраций. Запоминание названия книги, её автора и основного содержания

111.	Обобщающий урок по теме «Весна идет»	(о чём или о ком книга). Самостоятельное чтение книг из классной библиотечки. Мотивация самостоятельного чтения: предоставление выбора книги по желанию ученика, организация игры с наглядным отражением её результатов, драматизация прочитанного, участие в праздниках детской книги.
Чудесное рядом (15ч.)		
112.	По Цыферову «Лосенок»	Плавное чтение по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами двусложных слов с простыми слоговыми структурами. Предварительное чтение трудных слов текста (речевая зарядка). Соблюдение интонации конца предложения и пауз между предложениями. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений по образцу учителя. Прослушивание текста с установкой на адекватное эмоциональное восприятие (кто из героев понравился; какой рассказ по настроению - весёлый или грустный; что было страшного в рассказе и т. д.). Знакомство с новыми словами с опорой на наглядные средства. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение в тексте предложений, подтверждающих правильность ответа. Установление, а помощью учителя простых смысловых связей между событиями и поступками героев. Соотнесение предложений и абзацев текста с иллюстративным материалом. Элементарная оценка прочитанного: хороший или плохой поступок, хорошее или плохое событие (почему?). Опора в оценке на собственный опыт. Соотнесение содержания рассказа и его заглавия. Использование
113.	О.Дриз «Игра» (в сокращении)	
114.	Внеклассное чтение по теме «Ежели вы вежливы»	
115.	Г.Цыферов «Удивление первое»	
116.	По Г.Снегиреву «Осьминожек»	
117.	По С. Козлову «Друзья»	
118.	По С. Козлову «Необыкновенная весна»	
119.	Э. Мошковская «Не понимаю».	
120.	По Г. Скребицкому «Кот Иваныч»	
121.	По М. Пришвину «Золотой	

	луг»	
122.	Неродной сын (По рассказу В. Бианки «Кошкин выкормыш»)	
123.	Ю. Кушак «Подарок»	
124.	Я. Тайц «Все здесь»	
125.	По В. Бианки «Небесный слон»	
126.	Обобщающий урок по теме	
	«Чудесное рядом»	подсказывающих вопросов для выяснения главной мысли произведения («Хорошо или плохо поступили мальчики, не отогнав большую собаку от маленького котёнка? Почету?» и т. д.). Выработка умения правильно строить предложения при ответе на вопросы. Правильное интонирование предложений по образцу учителя. Передача содержания произведения по вопросам учителя или по заданиям в книге для чтения. Пересказ с опорой на картинно-символический план к каждому предложению, на серию сюжетных картинок или меловой рисунок на доске. Разучивание небольших стихотворений с голоса учителя, выразительное их чтение по подражанию. Чтение детских книг учителем с обязательным рассматриванием иллюстраций. Запоминание названия книги, её автора и основного содержания (о чём или о ком книга). Самостоятельное чтение книг из классной библиотечки. Мотивация самостоятельного чтения: предоставление выбора книги по желанию ученика, организация игры с наглядным отражением её результатов, драматизация прочитанного, участие в праздниках детской книги.

Лето красное (10ч.)		
127.	По И. Соколову-Микитову «Светляки»	Плавное чтение по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами двусложных слов с простыми слоговыми структурами. Предварительное чтение трудных слов текста (речевая зарядка). Соблюдение интонации конца предложения и пауз между предложениями. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений по образцу учителя. Прослушивание текста с установкой на адекватное эмоциональное восприятие (кто из героев понравился; какой рассказ по настроению - весёлый или грустный; что было страшного в рассказе и т. д.). Знакомство с новыми словами с опорой на наглядные средства. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение в тексте предложений, подтверждающих правильность ответа. Установление, а помощью учителя простых смысловых связей между событиями и поступками героев. Соотнесение предложений и абзацев текста с иллюстративным материалом. Элементарная оценка прочитанного: хороший или плохой поступок, хорошее или плохое
128.	По Г. Цыферову «Петушок и солнышко»	
129.	Заучивание наизусть загадок	
130.	И. Гамазкова «Прошлым летом»	
131.	С. Махотин «Поход»	
132.	По Е. Пермяку «Раки»	
133.	В. Викторов «В гости к лету»	
134.	И. Мазнин «Отчего так много света?»	
135.	Внеклассное чтение по теме «Лето красное»	
136.	Обобщающий урок по теме «Лето красное»	

		событие (почему?). Опора в оценке на собственный опыт. Соотнесение содержания рассказа и его заглавия. Использование подсказывающих вопросов для выяснения главной мысли произведения («Хорошо или плохо поступили мальчики, не отогнав большую собаку от маленького котёнка? Почету?» и т. д.). Выработка умения правильно строить предложения при ответе на вопросы. Правильное интонирование предложений по образцу учителя. Передача содержания произведения по вопросам учителя или по заданиям в книге для чтения. Пересказ с опорой на картинно-символический план к каждому предложению, на серию сюжетных картинок или меловой рисунок на доске. Разучивание небольших стихотворений с голоса учителя, выразительное их чтение по подражанию. Чтение детских книг учителем с обязательным рассматриванием иллюстраций. Запоминание названия книги, её автора и основного содержания (о чём или о ком книга). Самостоятельное чтение книг из классной библиотечки. Мотивация самостоятельного чтения: предоставление выбора книги по желанию ученика, организация игры с наглядным отражением её результатов, драматизация прочитанного, участие в праздниках детской книги.

Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема	Содержание
Осень пришла – в школу пора! (9ч.)		
1.	М. Садовский «Сентябрь»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка).
2.	По В. Воскобойникову «Веселая улица»	
3.	В. Берестов «Первое	

	сентября»	Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре. Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево), вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения.
4.	По В. Драгунскому «Завтра в школу»	
5.	По Э. Шиму «Пятерки» Смешинка. В. Берестов «Котенок хочет в школу»	
6.	В. Бирюков «Кто лучшим будет»	
7.	По В.Хомченко «Обида»	
8.	А. Аксенова «Наша учительница». Школьные	
	загадки	Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на

9.	Обобщающий урок по теме «Осень пришла – в школу пора!»	запятой, длинная - на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесение предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий. Объяснение поступков действующих лиц, оценка их поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете, о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза. Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок. Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям,

		работа над драматизацией. Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг.
Осень наступила (12ч.)		
10.	О. Высотская «Осень»	Чтение без искажения звукового состава слова с

11.	По Ю. Ковалю «Последний лист»	соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка). Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре. Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево), вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения. Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на запятой, длинная - на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесения предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий.
12.	А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…». По Н. Сладкову «Сентябрь на дворе»	
13.	В. Степанов «Воробей»	
14.	По А. Баркову «Лето на веревочке»	
15.	Е. Благинина «Улетают, улетели…»	
16.	Смешинка. По Э. Шиму «Ворона и синица». По Л.Воронковой «За кормом для птиц»	
17.	Г. Ладонщиков «В октябре»	
18.	По Н. Сладкову «Страшный невидимка»	
19.	А. Плещеев «Осень наступила»	
20.	По Н. Абрамцевой «Сказка об осеннем ветре». В. Аникин, Н. Майданик. Осенние загадки.	

21.	Обобщающий урок по теме «Осень наступила»	Объяснение поступков действующих лиц, оценка их поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете, о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза. Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению
		главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок. Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям, работа над драматизацией. Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг.
Учимся трудиться (14ч.)		
22.	Ю. Тувим «Все для всех»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка).
23.	По Д. Габе «Работа»	
24.	В. Орлов «Мои помощники»	

25.	По А. Потаповой «Бабушка и внучка»	Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре. Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево), вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения. Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на запятой, длинная - на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесения предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий.
26.	Б. Заходер «Повара»	
27.	По М. Дружининой «Сюрприз»	
28.	О. Высотская «Маргаритка»	
29.	По В. Хомченко «Пуговица»	
30.	Г. Ладонщиков «Портниха»	
31.	В. Осеева «Пуговица». Смешинка А.Усачева.	
32.	По В. Голявкину «Как я помогал маме мыть пол»	
33.	По С. Баруздину «Как Алешке учиться надоело»	
34.	Дж. Родари «Чем пахнут ремесла»	

35.	Обобщающий урок по теме «Учимся трудиться»	Объяснение поступков действующих лиц, оценка
		их поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете, о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза. Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок. Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям, работа над драматизацией. Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг.
Ребятам о зверятах (14ч.)		
36.	По Е. Чарушину «Лисята»	Чтение без искажения звукового состава слова с

37.	Смешинки. По Н.Сладкову «Лисица и Ёж». Загадки. Е.Тархановская «Заяц»	соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка). Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре. Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево), вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения. Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на запятой, длинная - на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с
38.	По М. Пришвину «Еж». Смешинка А. Богдановой.	
39.	По А. Баркову «Материнская забота»	
40.	По Г. Снегирёву «Белёк»	
41.	В. Приходько «Пин и Гвин»	
42.	По Б. Житкову «Галка»	
43.	По В. Гаранжину «Куринный воспитанник»	
44.	По М. Тарловскому «Добрый волк»	
45.	По Н. Носову «Живая шляпа»	
46.	Смешинка. По Л. Вершинину. По Н. Павловой «Котята»	
47.	В. Берестов «Кошкин щенок»	
48.	По М. Пляцковскому «Сердитый дог Буль»	

49.	Обобщающий урок по теме «Ребятам о зверятах»	ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесения предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий. Объяснение поступков действующих лиц, оценка их поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете, о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза. Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок. Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям, работа над драматизацией. Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг.
Чудесный мир сказок (13ч.)		
50.	Русская народная сказка «Лиса и журавль»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов,

51.	Русская народная сказка «Храбрый баран»	трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка). Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре. Переход с орфографического на орфоэпическое
52.	Русская народная сказка «Лиса и тетерев»	
53.	Украинская народная сказка «Овечка и волк»	
54.	Башкирская народная сказка. «Медведь и пчелы»	
55.	Таджикская народная сказка «Тигр и лиса»	чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево), вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения. Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на запятой, длинная - на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение
56.	Французская народная сказка «Лиса и куропатка»	
57.	Абхазская народная сказка «Куцый хвост»	
58.	Удмуртская народная сказка «Глупый котенок»	

59.	Обобщающий урок по теме «Чудесный мир сказок»	ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесения предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий. Объяснение поступков действующих лиц, оценка их поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете, о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза. Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок. Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям,
		работа над драматизацией. Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг.
Зимушка зима (24ч.)		

60.	Русская народная песня «Ой ты, зимушка-зима!»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка). Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре. Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево), вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения. Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на запятой, длинная - на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесения предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий. Объяснение поступков действующих лиц, оценка их поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы
61.	По В. Бианки «Заяц, Косач, Медведь и Дед Мороз». *Чтение и анализ произведения.*	
62.	М. Садовский «Декабрь»	
63.	По Л. Воронковой «Как елку наряжали»	
64.	С. Попов «В новогоднюю ночь»	
65.	По А. Усачеву «Как Дед Мороз сделал себе помощников»	
66.	По А. Потаповой «Такой вот герой»	
67.	С. Есенин «Зима»	
68.	С. Суворова «Подарок»	
69.	По В. Голявкину «У Ники новые лыжи»	
70.	И. Шевчук «С прогулки»	
71.	По М. Быковой «Неудачная находка»	
72.	И. Суриков «Детство» Смешинка О. Григорьева	
73.	По Е. Чарушину «Что за	

	зверь?»	думаете, о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза.
74.	По Э. Шиму «Не стучать – все спят»	
75.	В Степанов «Зайка»	
76.	По Н. Сладкову «Еловая каша»	
77.	З. Александрова «Снежок»	
78.	По Е. Баруздину «Коллективная печка»	
79.	В. Аникин, Н. Майданик. Зимние загадки.	
80.	Обобщающий урок по теме « Зимушка зима»	
		Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок. Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям, работа над драматизацией. Самостоятельное чтение доступных по содержанию

		детских книг.
Так нельзя, а так можно (12ч.)		
81.	По А. Ягафаровой «Снегирь и Синица»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка). Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре. Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево0, вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения. Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на запятой, длинная — на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом.
82.	По В. Хомченко «Птица-синица»	
83.	Г. Ладонщиков «Дельный совет». Смешинка Г. Лагздыня.	
84.	По Л. Толстому «Косточка»	
85.	По С. Георгиеву «Праздничный стол»	
86.	В. Берестов «За игрой»	
87.	С. Баруздин «Бревно»	
88.	А. Седугин «Как Артемка котёнка спас»	
89.	По В. Осеевой «Подвиг». Смешинка И. Демьянова.	

90.	По *В. Бирюкову.* Лесные доктора.	Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на
91.	Обобщающий урок по теме «Так нельзя, а так можно»	осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию.
		Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесение предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий. Объяснение поступков действующих лиц, оценка их поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза. Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок. Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям,

		работа над драматизацией. Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг.
Весна в окно стучится (20ч.)		
92.	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка). Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре. Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево), вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения. Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на
93.	По В. Бирюкову «Весенняя песня»	
94.	Украинская народная песня «Веснянка»	
95.	По Э. Шиму «Сосулька»	
96.	Русская народная песня «Выгляни, солнышко»	

97.	С. Вербова «Мамин портрет»	запятой, длинная - на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация.
98.	П. Синявский «Разноцветный подарок»	
99.	А. Седугин «Тихо-тихо»	
100.	Р. Сеф. «Лицом к весне»	
101.	С. Вербова «Ледоход»	
102.	По Р. Фархади «Сон медвежонка».	
103.	Г. Ладонщиков «Медведь	
	проснулся». Смешинка З.Хасановой, С.Шамсутдиновой.	Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесения предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий. Объяснение поступков действующих лиц, оценка их поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете, о чём или о ком будет идти речь в
104.	По В. Бианки «Заяц на дереве»	
105.	С. Погореловский «Наши гости»	
106.	По Г. Скребицкому «Скворушка»	
107.	И. Белоусов «Весенняя гостья»	
108.	По К. Ушинскому «Пчелки на разведках»	
109.	По А. Баркову «Тюльпаны»	
110.	Е. Савельева Весенние	

	загадки	рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза.
111.	Обобщающий урок по теме «Весна в окно стучиться»	Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок. Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям, работа над драматизацией. Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг.
Весёлые истории (8ч.)		
112.	Р. Фархади «Перепутаница»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка). Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре.
113.	По Г. Остеру «Эхо»	
114.	А.Шибаев «Кто кем становится»	
115.	А.Усачев «Волшебный барабан»	
116.	М. Пляцковский «Шишки»	
117.	По Ю. Степанову	

	«Портрет»	Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево), вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения. Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на запятой, длинная - на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесения предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий. Объяснение поступков действующих лиц, оценка их поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете, о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза. Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на
118.	М. Бородицкая «Булочная песенка»	
119.	Обобщающий урок по теме «Веселые истории»	

		части с опорой на серию картинок. Пересказ текста по частям словами, близкими к

		тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям, работа над драматизацией. Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг.
Родина любимая (9ч.)		
120.	Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка). Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре. Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево), вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения. Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на запятой, длинная - на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом.
121.	По К. Ушинскому «Наше Отечество» Произведения о Родине, о Москве.	
122.	По Т. Кудрявцевой «Флаг России» Произведения о Родине, о Москве.	
123.	М. Ильин «Главный город страны»	
124.	В. Степанов «Песня»	
125.	А. Усачев «День Победы»	
126.	По С. Баруздину «Страшный клад»	
127.	По С. Алексееву «Тульские пряники»	

128.	Обобщающий урок по теме «Родина любимая»	Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесения предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий. Объяснение поступков действующих лиц, оценка их поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий
		персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете, о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза. Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок. Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям, работа над драматизацией. Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг.
Здравствуй лето (9ч.)		

129.	А. Усачев «Что такое лето?»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка). Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре. Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево), вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения. Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на запятой, длинная - на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом.
130.	По Л. Воронковой «Что сказала бы мама?»	
131.	М. Дружинина. «Земляника». Смешинка С. Васильевой	
132.	По В. Хомченко. «Куда исчез гриб?»	
133.	По В. Бианки «Еж-спаситель»	
134.	Р. Фархади «Жарко»	
135.	По Э. Шиму «Верное время» По В. Орлову. Смешинка. Почему лето короткое?	
136.	Обобщающий урок по теме «Здравствуй лето»	

		Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесения предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий. Объяснение поступков действующих лиц, оценка их поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете, о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза. Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок. Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям, работа над драматизацией. Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг.

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема	Содержание
Школьная жизнь (12ч.)		
1.	По повести Н. Носову	Чтение без искажения звукового состава слова с

	Снова в школу	соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на
2.	Э. Мошковская «Жил-был Учитель»	
3.	М. Пляцковский «Чему учат в школе»	
4.	По Ю. Ермолаеву Поздравление	
5.	По Е. Шварцу «Как	
	Маруся дежурила»	знаках препинания, интонации конца предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно* *воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов. Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка
6.	По Е. Ильиной «Шум и Шумок»	
7.	В. Орлов «Почему сороконожки опоздали на урок»	
8.	По Л. Каминскому «Три желания Вити»	
9.	В. Берестов Читалочка	
10.	По М. Бартеневу «Зарубите на носу»	
11.	Загадки	

12.	Обобщающий урок по теме «Школьная жизнь»	событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме, по поступкам героев, по общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных для них слов. Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем. Составление собственного рассказа по заглавию и иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно
		сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с использованием авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ отдельных эпизодов.

Время листьям опадать (17ч.)		
13.	Н. Антонова «Жёлтой краской кто-то…»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на знаках препинания, интонации конца предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов. Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме, по поступкам героев, по общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с
14.	По Н. Абрамцевой «Осенняя сказка»	
15.	Е. Благинина «Подарки осени»	
16.	По Л. Воронковой «Лесные подарки»	
17.	А. Твардовский «Лес осенью»	
18.	По В. Путилиной «В осеннем лесу»	
19.	Н. Некрасов «Славная осень!»	
20.	По Ю. Шиму «Отчего Осень грустна»	
21.	К. Бальмонт «Осень»	
22.	По Ю. Ковалю «Три сойки»	
23.	По Н. Сладкову «Холодная зимовка»	
24.	А. Плещеев «Скучная картина!» (отрывок)	
25.	По О. Иваненко «Сказка про маленького жучка»	

26.	По К. Ушинскому «Пчёлы и мухи»	
27.	По Г. Граубину «Время листьям опадать…»	
28.	Загадки	
29.	Обобщающий урок по теме «Время листьям опадать …»	
		содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных для них слов. Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем. Составление собственного рассказа по заглавию и иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с использованием авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на

		вопросы о прочитанном, пересказ отдельных эпизодов.
Делу время, потехе час (7ч.)		
30.	Русская потешка. Пекла кошка пирожки…	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на знаках препинания, интонации конца предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость,
31.	Чешская потешка. Сенокос	
32.	По Л. Пантелееву Карусели.	
33.	По Н. Носову «Прятки»	
34.	Считалки	
35.	По М. Булатову «Жмурки»	

36.	Обобщающий урок по теме «Делу – время, потехе – час»	грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно* *воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов. Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление,

		элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме, по поступкам героев, по общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных для них слов. Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем. Составление собственного рассказа по заглавию и иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с использованием авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ отдельных

		эпизодов.
В мире животных (13ч.)		
37.	По К. Ушинскому	Чтение без искажения звукового состава слова с

	«Бодливая корова»	соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на знаках препинания, интонации конца предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно* *воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов. Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме, по поступкам героев, по
38.	По В. Бирюкову «Упрямый котёнок»	
39.	По В. Гаранжину «Пушок»	
40.	По Е. Чарушину «Томка»	
41.	По Б. Житкову «Охотник и собаки»	
42.	По Л. Матвеевой «Чук заболел»	
43.	Г. Снегирёв «Хитрый бурундук»	
44.	По А. Баркову «Барсучья кладовая»	
45.	По А. Дорохову «Гостья»	
46.	Г. Корольков «Игрушки лисят»	
47.	По Ю.Дмитриеву «Лиса»	
48.	Загадки	

49.	Обобщающий урок по теме «В мире животных»	общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных для них слов. Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем. Составление собственного рассказа по заглавию и иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего
		произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с использованием авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ отдельных

		эпизодов.
Жизнь дана на добрые дела (9ч.)		
50.	Г. Ладонщиков «Миша-мастер»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на знаках препинания, интонации конца предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов. Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо.
51.	По Е. Пермяку «Пичугин мост» Часть 1	
52.	По Е. Пермяку «Пичугин мост» Часть 2	
53.	В. Хомченко «Михаськин сад»	
54.	По Баруздину «Когда люди радуются»	
55.	По Ю. Ермолаеву «Про каникулы и полезные дела»	
56.	В. Голявкин Е. «Благинина Котёнок»	
57.	Птичка	

58.	Обобщающий урок по теме «Жизнь дана на добрые дела»	Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме , по поступкам героев, по

		общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных для них слов. Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем. Составление собственного рассказа по заглавию и иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с использованием авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ отдельных эпизодов.
Зима наступила (24ч.)		
59.	Снег идёт. По. Л. Воронковой	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое
60.	Снегурочка. А. Слащёв Часть 1	

61.	Снегурочка. А. Слащёв Часть 2	орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на знаках препинания, интонации конца предложения, восклицательной и вопросительной
62.	Зима (отрывок) И. Суриков	
63.	Декабрь (отрывок) С. Маршак	
64.	Ёлка. По В. Сутееву. Часть 1	
65.	Ёлка. По В. Сутееву. Часть 1	интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов. Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме, по поступкам героев, по общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися
66.	Вечер под рождество. По Л. Клавдиной	
67.	Где лежало «спасибо»?	
68.	На горке. По Н. Носову. Часть 1	
69.	На горке. По Н. Носову. Часть 2	
70.	Лисичка-сестричка и волк (русская народная сказка). Ч. 1	
71.	Лисичка-сестричка и волк (русская народная сказка). Ч. 2	
72.	Как Солнце с Морозом поссорились. А. Бродский	
73.	Зимняя сказка. П. Головкин	
74.	Митины друзья.	

	Г.Скребицкий. Ч. 1	непонятных для них слов. Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем. Составление собственного рассказа по заглавию и иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с
75.	Митины друзья. Г.Скребицкий. Ч. 2	
76.	Снежная шапка. В.Бирюков	
77.	В шубах и шапках. По А. Тумбасову	
78.	Не ветер бушует над бором... (Отрывок из поэмы Н. Некрасова «Мороз, Красный нос»	
79.	Находчивый медведь (По рассказу В. Бианки «Приспособился»)	
80.	Зимние приметы. По А. Спирину	
81.	Е. Благинина, А. Рождественская, Е. Тараховская	
82.	Обобщающий урок по теме «Зима наступила»	

		использованием авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ отдельных эпизодов.
Веселые истории (9ч.)		
83.	Как Винтик и Шпунтик сделали пылесос. По Н. Носову. Ч.1	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на знаках препинания, интонации конца предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов. Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как
84.	Как Винтик и Шпунтик сделали пылесос. По Н. Носову. Ч.2	
85.	Одни неприятности. Г.Остер	
86.	Однажды утром. М. Пляцковский	
87.	Почему комары кусаются. В. Бирюков	
88.	Вот какой рассеянный (Отрывок). С. Маршак	
89.	Две лишние коробки. По О. Кургузову	
90.	Отвечайте, правда ли? (Отрывки). Г Чичинадзе	

91.	Обобщающий урок по теме «Весёлые истории»	можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме, по поступкам героев, по общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных для них слов.
		Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем. Составление собственного рассказа по заглавию и иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с использованием авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на

		вопросы о прочитанном, пересказ отдельных эпизодов.
Полюбуйся весна наступает (13ч.)		
92.	Восьмое марта. П о М. Фроловой. Ч. 1	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на знаках препинания, интонации конца предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов.
93.	Восьмое марта. П о М. Фроловой. Ч. 2	
94.	Забота. Е. Благинина	
95.	Бабушкина вешалка. По А. Соколовскому	
96.	Последняя льдина. По В. Бианки	
97.	Весна. А. Плещеев	
98.	Скворцы прилетели. По	

	А. Баркову	Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев.
99.	Всему свой срок. По Э. Шиму	
100.	Полюбуйся, весна наступает... И. Никитин	
101.	Весенний вечер. По Ю. Ковал ю	
102.	Опасная красавица. По Ю. Дмитриеву	
103.	Обобщающий урок по теме «Полюбуйся, весна	

	наступает…!»	Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме, по поступкам героев, по общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных для них слов. Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем. Составление собственного рассказа по заглавию и иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с использованием авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ отдельных эпизодов.

В мире волшебной сказки (10ч.)		
104.	Хаврошечка (Русская народная сказка) (В сокращении)	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами
105.	Хаврошечка (Русская народная сказка) (В сокращении)	двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на знаках препинания, интонации конца предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно* *воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов. Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме, по поступкам героев, по общности идеи (добро побеждает зло, ложь до
106.	Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке (Русская народная сказка) (В сокращении)	
107.	Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке (Русская народная сказка) (В сокращении)	
108.	У лукоморья дуб зелёный... (Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» А. Пушкина)	
109.	Подарки феи. По Ш. Перро	
110.	Подарки феи. По Ш. Перро	
111.	Горшочек каши. Братья Гримм	
112.	Наши сказки. По В. Порудоминскому	

113.	Обобщающий урок по теме «В мире волшебной сказки»	добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных для них слов. Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем. Составление собственного рассказа по заглавию и иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ
		коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с использованием авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ отдельных эпизодов.
Родная земля (10ч.)		

114.	Царь-колокол. М. Ильин	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на знаках препинания, интонации конца предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов. Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме, по поступкам героев, по общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как
115.	Город на Неве. С. Васильева	
116.	Где всего прекрасней на земле. Д. Павлычко	
117.	Сочинение на тему. С. Вербова	
118.	Какое это слово? (По рассказу Л. Кассиля «Как пишется это слово»)	
119.	Главное дело (По рассказу Б. Никольского «О самом главном»)	
120.	Защита. А. Усачёв	
121.	Никто не знает, но помнят все. По Л. Кассилю	
122.	День Победы. Т. Белозёров	
123.	Обобщающий урок по теме «Родная земля»	

		хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных для них слов. Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем. Составление собственного рассказа по заглавию и иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с использованием авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ отдельных эпизодов.
Лето пришло (13ч.)		
124.	Ливень. С. Козлов	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на
125.	Тучка. Г. Граубин	
126.	Хитрый одуванчик. Н. Павлова	
127.	Хитрый одуванчик. Н. Павлова	

128.	Одуванчик. Е. Благинина	знаках препинания, интонации конца предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов. Прослушивание произведения с установкой на его
129.	Встреча со змеёй. По А. Дорохову	
130.	Летний снег А. Бродский	
131.	После зимы будет лето. В. Голявкин	
132.	Загадка. Хозяюшка. О. Тарнопольская	
133.	Летние приметы. По А. Спирину	
134.	Обобщающий урок по теме «Лето пришло»	

135- 136.	Внеклассное чтение стихов, рассказов о лете	эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме, по поступкам героев, по общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных для них слов. Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем. Составление собственного рассказа по заглавию и иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с использованием авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста.

		Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ отдельных эпизодов.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебно-методическое обеспечение:

- Аксенова А.К., Комарова С.В., Шишкова М.И. Первый класс. Русский язык. Чтение (обучение грамоте). Примерная рабочая программа для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).
- Аксенова А.К., Комарова С.В., Шишкова М.И. Обучение грамоте. Методические рекомендации для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

1. Учебники:

- Аксенова А.К., Комарова С.В., Шишкова М.И. Букварь. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1). М.: Просвещение, 2017г.
- Ильина С.Ю., Аксёнова А.К., Головкина Т.М., Шишкова М.И. Чтение. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1). В 2ч. – М.: Просвещение
- Ильина С.Ю., Аксёнова А.К., Головкина Т.М., Шишкова М.И. Чтение. 3 класс. В 2ч. – М.: Просвещение
- Ильина С.Ю., Аксёнова А.К., Головкина Т.М., Шишкова М.И. Чтение. 4 класс. В 2ч. – М.: Просвещение

1. **Технические средства:**

- персональный компьютер (ноутбук).
- видеопроектор, экран.

1. **Учебно-практическое оборудование:**

- касса букв и слогов;
- наборы конвертов для конструирования;

- наборы наборных полотен;
- раздаточный дидактический материал (муляжи предметов, игрушки, природный материал, геометрические фигуры и тела);
- наборы предметных и сюжетных картинок;
- карточки для индивидуальной работы (схемы слов, предложений и т.п.);
- слоговые таблицы;
- дидактические игры;
- образцы написания букв;
- мозаика, шнуровки, шаблоны, трафареты;
- конструктор.